


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета
культуры и искусства
от « 18 » июня 2020 г. протокол № 12/217
Председатель *Е.Л. Силантьева* А. Ившина
(подпись, расшифровка подписи)
« 18 » июня 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Конструирование
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Дизайна и искусства интерьера
Курс	2

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн интерьера»**
полное наименование


Форма обучения **очно-заочная**
очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)


Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 11 от 11.06.2021 г.
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Поликанова А.А.	дизайна и искусства интерьера	доцент, член творческого союза художников России

СОГЛАСОВАНО	
Заведующий выпускающей кафедрой	
 _____ Подпись	Е.Л. Силантьева / ФИО «18» июня 2020г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЕ:

Цели освоения дисциплины: «Конструирование» заключается в теоретическом и практическом овладении студентами общими основами культуры творческо-конструкторской деятельности (проективной, терминологической, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной), опытом собственной творческой деятельности; ознакомление с методами разработчиных проектных решений создания мебели; формирование требований к изделию и оценки его качества, анализа существующих проектных решений и установления оптимальных параметров проектируемого изделия; обеспечение дизайн образования студентов.


Задачи освоения дисциплины:

1. Ознакомление с основными приемами формирования пространства, основными принципами проектирования мебели.
2. Изучение объективных закономерностей формообразования и связанных с ними средств построения мебели различных форм.
3. Формирование знаний и умений, необходимых для понимания основ творческих процессов и явлений, используемых в профессиональной области.
4. Раскрытие сущности и структуры творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с требованиями дизайна.
5. Формирование понятийного аппарата «творчества» как феномена общественно-исторической практики, его сущности, задач, нравственных критериев.
6. Вооружение студентов знаниями особенностей декоративно-прикладного творчества, технической эстетики и дизайна в зависимости от социальных задач (включая учебные), возраста и функции участников творческого процесса.
7. Овладение знаниями политехнических, эстетических, естественнонаучных, общественно-научных, педагогических аспектов творческо-конструкторского процесса и их интеграцию
8. Включение студентов в направленную самостоятельную творческую деятельность в процессе индивидуального углубленного изучения тем учебной дисциплины за счет непосредственного участия в дизайнерской деятельности, процессе конструкторского, декоративно-прикладного творчества.
9. Обеспечение условий для активизации познавательной деятельности студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Конструирование» относится к блоку Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2. Данная дисциплина изучается на втором курсе в четвертом семестре. Входными знаниями, умениями и компетенциям студента, необходимым для изучения дисциплины «Конструирование» являются знания, умения и компетенции, освоенные в рамках следующих дисциплин ОПОП: Проектирование, Компьютерная графика, Компьютерное моделирование.

Освоение данной дисциплины ведется параллельно с дисциплинами: Основы производственного мастерства, Типология форм архитектурной среды. Изучение дисциплины «Конструирование» является предшествующим для следующих дисциплин ОПОП: Архитектурная бионика, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Макетирование, Компьютерное обеспечение проектирования, Технические характеристики конструкций, Отделочные материалы, Основы строительной техники и архитектурные конструкции, Инженерно-технологические основы проектирования

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Преддипломная практика, Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Знать: особенности материалов с учетом их формообразующих свойств Уметь: учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств Владеть: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Знать: современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике Уметь: применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике Владеть: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 3 ЗЕТ

4.2. по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		4
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	16	16
Аудиторные занятия:	16	16
Лекции	Данный вид работы не предусмотрен УП	-
семинары и практические занятия	16	16
лабораторные работы, практикумы	Данный вид работы не предусмотрен УП	-
Самостоятельная работа	92	92
Форма текущего контроля знаний и контроля	реферат, контрольная работа	реферат, контрольная работа


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)		
Курсовая работа	Данный вид работы не предусмотрен УП	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	4 семестр -Зачет	Зачет
Всего часов по дисциплине	108	108

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:
Форма обучения очно-заочная

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Основы теории проектирования изделий из конструкционных материалов							
Тема 1. Мебель как часть предметной среды, материально-духовной культуры общества и объект проектной деятельности	15	-	2	-	-	13	Устный опрос
Тема 2. Проектная деятельность и дизайн мебели.	15	-	2	-	-	13	Устный опрос
Тема 3. Цветовая гармония и элементы знаковой системы в интерьере.	16	-	3	-	-	13	Устный опрос
Тема 4. Система композиционных	15	-	2	-	-	13	реферат

Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

закономерностей в проектировании мебели и гарнитура, как архитектурный вид искусства							
Тема 5. Законы, средства и приемы композиции в художественном проектировании мебели	15	-	2	-	-	13	реферат
Темы 6. Эргономическое обеспечение дизайнпроектирования.	15	-	2	-	-	13	Устный опрос
Тема 7. Художественное проектирование и конструирование. Этапы создания нового объекта	17	-	3	-	-	14	Контрольная работа
Итого	108	-	16	-	-	92	зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Основы теории проектирования изделий из конструкционных материалов


Тема 1. Мебель как часть предметной среды, материально-духовной культуры общества и объект проектной деятельности.

Мебель ее функции, роль, место в материально-духовной культуре общества и предметной среде. Гарнитур как объект проектной деятельности. Общие понятия о проектной деятельности и проекте. Проектирование и моделирование. Этапы проектирования изделий гарнитурного назначения (организационно-подготовительный, технологический и подготовительный). Особенности проектирования и моделирования мебели, изделий, для различных возрастных групп.

Тема 2. Проектная деятельность и дизайн мебели.

Мебель и гарнитур. Морфологическая связь. Функции мебели и гарнитура. Морфологическая структура функций изделия, как центральной категории проектирования.

Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Полифункциональность мебели. Понятие о дизайне. Факторы и принципы дизайна, учитываемые в проектировании мебели, гарнитура. Художественное проектирование и художественное конструирование мебельных изделий, гарнитура. Задачи, цель содержание художественного проектирования и художественного конструирования, связь стилей в современном проектировании.. Понятие о художественном образе и стиле гарнитура. Его структура.

Тема 3. Цветовая гармония и элементы знаковой системы в интерьере.

Понятие о знаковой системе современногарнитура. Цвет, традиция и новизна в проектировании гарнитура. Функции цвета ицветосочетаний. Психологические и эстетические особенности восприятия цвета. Построение гармонических сочетаний цветов(родственных, контрастных, контрастно-родственных).

Тема 4. Система композиционных закономерностей впроектировании мебели и гарнитура, как архитектурный видискусства

Основные категории композиции, их свойства и связьв структуре изделия. Закон традиции, тектоники, целостности в гарнитура. Форма и формообразованиегарнитура. Определения, основные понятия. Технологическая, базовая, художественная форма. Эволюцияформы. Основные свойства формы. Силуэтноплоскостное восприятие формы гарнитура. Композиционные связи частей формы. Уровни формы гарнитура. Средства гармонизации интерьера в проектировании мебели. Закон пропорции, контраста, масштабаи масштабности в композиции мебели. Композиционные приемы и средства (ритм, симметрия, асимметрия, линия, пятно, монограммы, эмблемы.) Понятиецентра в композиции гарнитура.

Тема 5.Законы, средства и приемы композиции в художественном проектировании мебели

Зрительные иллюзии в мебельном оформлении интерьера (переоценки вертикали, заполненного пространства, переоценки острого угла, контраста, подравнивания, замкнутого и незамкнутого пространства, сокращения объема при делении площади помещения по вертикали или по горизонтали).

Тема 6. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования.

Основные понятия эргономики. Факторы окружающей среды. Методы эргономических исследований.

Тема 7.Художественное проектирование и конструирование. Этапысоздания нового объекта

Художественное конструирование и проектирование. Этапы создания нового проекта. Основные требования к заявке на выдачу патента на промышленный образец.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Основы теории проектированияизделий из конструкционныхматериалов

Тема 1. Мебель как часть предметной среды, материально-духовной культуры общества и объект проектной деятельности


Форма проведения: практическое занятие

Практическое задание:

1. Выполнить проект модели мебели для различных возрастных групп.

Вопросы к теме:

1. Мебель ее функции, роль, место в материально-духовной культуре общества и предметной среде.
2. Гарнитура как объект проектной деятельности.
3. Общие понятия о проектной деятельности и проекте. Проектирование и моделирование. Этапы проектирования изделий гарнитурного назначения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- Особенности проектирования и моделирования мебели, изделий, для различных возрастных групп.

Тема 2. Проектная деятельность и дизайн мебели

Форма проведения: практическое занятие

Практическое задание:

- Разработать элемент мебельного гарнитура

Вопросы к теме:

- Функции мебели и гарнитура.
- Полифункциональность мебели.
- Факторы и принципы дизайна, учитываемые в проектировании мебели, гарнитура.
- Художественное проектирование и художественное конструирование мебельных изделий, гарнитура.
- Понятие о художественном образе и стиле гарнитура. Его структура.

Тема 3. Цветовая гармония и элементы знаковой системы в интерьере

Форма проведения: практическое занятие

Практическое задание:

- Подобрать цвето-фактурное решение к предложенной форме гарнитура

Вопросы к теме:

- Понятие о знаковой системе современного гарнитура.
- Цвет, традиция и новизна в проектировании гарнитура.
- Функции цвета и цветосочетаний. Психологические и эстетические особенности восприятия цвета.
- Построение гармонических сочетаний цветов.

Тема 4. Система композиционных закономерностей в проектировании мебели и гарнитура, как архитектурный вид искусства

Форма проведения: практическое занятие

Практическое задание:

- Выполнить клаузуру, раскрывающую суть закона пропорции, контраста, масштаба и масштабности в композиции мебели.

Вопросы к теме:

- Закон традиции, тектоники, целостности в гарнитуре.
- Форма и формирование гарнитура. Определения, основные понятия. Технологическая, базовая, художественная форма.
- Эволюция формы. Основные свойства формы.
- Силуэтно-плоскостное восприятие формы гарнитура.
- Композиционные связи частей формы. Уровни формы гарнитура.
- Средства гармонизации интерьера в проектировании мебели.
- Закон пропорции, контраста, масштаба и масштабности в композиции мебели.

Тема 5. Законы, средства и приемы композиции в художественном проектировании мебели

Форма проведения: практическое занятие

Практическое задание:


- Подобрать аналоги на тему зрительные иллюзии в мебельном оформлении интерьера

Вопросы к теме:

- Зрительные иллюзии в мебельном оформлении интерьера

Тема 6. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования

Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Форма проведения: практическое занятие

Практическое задание:

1. Выполнить элемент мебели с помощью методов эргономических исследований

Вопросы к теме:

1. Основные понятия эргономики.
2. Факторы окружающей среды.
3. Методы эргономических исследований.

Тема 7.Художественное проектирование и конструирование. Этапысоздания нового объекта

Форма проведения: практическое занятие

Практическое задание:

1. Заполнить образец заявки на выдачу патента на промышленный образец

Вопросы к теме:

1. Художественное конструирование и проектирование.
2. Этапы создания нового проекта.
3. Основные требования к заявке на выдачу патента на промышленный образец.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП

4. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

8.1 Темы реферата

1. Система композиционных закономерностей впроектировании мебели и гарнитура, как архитектурный видискусства.
2. Законы, средства иприемы композиции вхудожественном проектировании мебели

Общие рекомендации по работе над рефератом

Реферат выполняется по двум направлениям: общетеоретическому, включающему сбор и компоновку общих сведений по выбранной тематике, и научно-практическому, имеющему целью выявление закономерностей и разработку рекомендаций или обобщение рассмотренного материала.


В качестве варианта возможна работа с уже готовыми рефератами, выполненными студентами ранее, для разработки научного элемента по конкретному заданию. Цель написания реферата – углубление знаний, полученных при изучении курса «Типология форм архитектурной среды».

При подготовке реферата следует собрать материал, систематизировать его и грамотно представить проделанную работу. Тема реферата, выбранная вне представленного списка, в обязательном порядке согласовывается или назначается преподавателем. Источники – книги, отраслевые издания (газеты, журналы), Интернетсайты, отраслевые выставки.

При сборе материалов и проведении фотофиксации предполагается самостоятельное посещение средовых объектов, библиотек. Для подготовки и конечной обработки материалов студенты могут воспользоваться компьютерным оснащением кафедры дизайна. Материал представляется в печатном виде на стандартных листах бумаги формата А4, а также на дискете. Бумажный носитель вкладывается в папкуфайл, не сшивается.

Структура рефератов: введение, общая часть (может состоять из нескольких разделов), заключение, список использованной литературы.

По темам рефератов: Дать обоснование выбранной темы. Привести факторы, влияющие на

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

формирование объектов. Рассмотреть все возможные варианты объектов. Дать полную характеристику трех любых объектов из рассмотренных, привести иллюстративный материал. Дать рекомендации по проектированию.

Требования к содержанию, объему и оформлению:

Общий объем реферата должен составлять, начиная с титульного листа примерно 15-30 страниц машинописного текста. Работа выполняется на белой бумаге формата А4. Текст работы излагается на одной стороне листа. Оформление реферата предусматривает следующие формы и разделы: титульный лист; содержание, отражающее структуру реферата; введение; основное содержание: заключение; список литературы; приложения.

Требования к оформлению текста

Текст печатается по ширине;

Поля: слева – 30мм, справа – 15мм, сверху и внизу – 20мм;

Шрифт Times New Roman,

Размершрифта 14,

Интервал 1,5 по ширине листа,

Весь машинописный текст разделяется на абзацы 1,25 без интервалов между абзацами. Номера страниц указываются снизу по центру. Реферат должен иметь сквозную нумерацию страниц, включая приложения. Указание номеров страниц следует начинать с раздела «Содержание». Каждый новый параграф реферата начинается с новой страницы и печатается полужирным шрифтом. Заглавия должны точно отражать содержание относящегося к ним текста. Переносы в названиях не допускаются. Если наименования параграфа состоит из двух предложений, их разделяют точкой. В конце заглавий точка не ставится. Заглавие печатается без абзаца по ширине страницы. Такие разделы как «Содержание», «Введение» и «Заключение» печатаются полужирным шрифтом по центру страницы.

Требования к оформлению таблиц

Таблицы заполняются шрифтом TimesNewRoman, размер шрифта 12, название таблицы должно отражать ее содержание, быть точным и кратким. Номер таблицы ставится после слова «Таблица» арабскими цифрами. При оформлении таблиц названия граф таблицы начинаются с прописных букв. В конце названий таблиц знаки препинания не ставятся.

Требования к оформлению внутритекстовых библиографических ссылок и списка литературы:

Внутритекстовые библиографические ссылки заключаются в квадратные скобки и состоят из двух цифр разделенных запятой, отражаемых арабскими цифрами. ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».


Требования к списку литературы:

Все литературные, научные и электронные источники, вошедшие в список литературы, располагаются в алфавитном порядке. Библиографическое описание на книгу или любой другой документ составляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Подробную справочную информацию по правилам оформления ссылок и списка литературы можно получить на сайте научной библиотеки УлГУ: <http://lib.ulsu.ru/phd>

Требования к оформлению приложений:

Визуально-графический материал и таблицы большого формата, дополняющие текст реферата следует размещать в приложениях. Нумерация страниц в приложении от основного текста работы не прерывается. Порядок очередности приложений должен совпадать с порядком упоминания их по тексту. Каждое приложение следует начинать с новой страницы. Все приложения должны быть обязательно пронумерованы и иметь заглавие,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

соответствующее по смыслу содержанию приложения. Слово «Приложение» пишется 16 шрифтом, с выделением курсивом по правому краю.

8.2 Тема контрольной работы

Тема 7. Художественное проектирование и конструирование. Этапы создания нового объекта

Цель контрольного задания: развитие объемно - пространственного мышления, контроль за выполнением поставленных задач (текущая аттестация).

Задачи: способность к анализу и определению оптимальных путей в решении объемно-пространственных задач в дизайн-проектировании.

Содержание: выполнение конструктивных чертежей на тему контрольного задания.

Требования к контрольным заданиям

Разработать общие эскизы современных образцов офисной мебели. Выполнить эскиз разработанных моделей в более натуралистичной манере с изображением мелких конструктивных деталей, сделав предварительный рисунок (техника коллаж или смешанная с применением элементов коллажа). Сделайте письменный анализ отличительных признаков каждой модели.


Работа должна отвечать следующим требованиям:

- раскрытие темы задания;
- правильность объемно-пространственных решений;
- мастерство исполнения, виртуозность технической подачи;
- единство композиции, стиля.
- владение знаниями конструирования в дизайне

3. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Вопросы к зачету:


1. Мебель ее функции, роль, место в материально-духовной культуре общества и предметной среде.
2. Гарнитур как объект проектной деятельности.
3. Общие понятия о проектной деятельности и проекте.
4. Проектирование и моделирование.
5. Этапы проектирования изделий гарнитурного назначения (организационно-подготовительный, технологический и подготовительный).
6. Особенности проектирования и моделирования мебели, изделий, для различных возрастных групп.
7. Мебель и гарнитур. Морфологическая связь и функции.
8. Морфологическая структура функций изделия, как центральной категории проектирования.
9. Полифункциональность мебели.
10. Понятие о дизайне. Факторы и принципы дизайна, учитываемые в проектировании мебели, гарнитура.
11. Художественное проектирование и художественное конструирование мебельных изделий.
12. Задачи, цель содержание художественного проектирования и художественного конструирования, связь стилей в современном проектировании.
13. Понятие о художественном образе и стиле гарнитура. Его структура. Художественное качество.
14. История развития технической эстетики. Специфика курса и основные принципы, реализуемые в процессе его изучения.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


15. Теория и методология дизайна.
16. Сущность художественного процесса в технической эстетике, средства реализации.
17. Дизайн, как единство художественной, научно-технической, индустриально-технической культуры.
18. Закономерности и направленность развития дизайна.
19. Практическое значение технической эстетики.
20. Определение понятий: «эстетика», «эстетическая деятельность», «эстетический вкус», «эстетический идеал», «дизайн», «дизайнообразование», «дизайнерская деятельность», «технический дизайн».
21. Принципы дизайна в творческо-конструкторской деятельности.
22. Структура качества изделий с позиций дизайна.
23. Понятия об экономической целесообразности и полезности изделия.
24. Композиция и гармония как цель и результат конструкторско-творческой деятельности.
25. Понятие о компактности и компоновке.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Основы теории проектирования изделий из конструкционных материалов			
Тема 1. Мебель как часть предметной среды, материально-духовной культуры общества и объект проектной деятельности	проработка учебного материала	13	Текущий контроль
Тема 2. Проектная деятельность и дизайн мебели.	проработка учебного материала	13	Текущий контроль
Тема 3. Цветовая гармония и элементы знаковой системы в интерьере.	проработка учебного материала	13	Текущий контроль
Тема 4. Система композиционных закономерностей в проектировании мебели и гарнитура, как архитектурный вид искусства	реферат	13	проверка реферата
Тема 5. Законы, средства и приемы композиции в художественном проектировании мебели	реферат	13	проверка реферата
Темы 6. Эргономическое	проработка учебного материала	13	Текущий контроль

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

обеспечение дизайнпроектирования.			
Тема 7 Художественное проектирование и конструирование. Этапы создания нового объекта	контрольная работа, подготовка к сдаче зачета	14	проверка контрольной работы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Опарин, С. Г. Архитектурно-строительное проектирование : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев ; под общей редакцией С. Г. Опарина. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 283 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8767-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/413731>
2. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 272 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/424026>

дополнительная

1. Ласкова, М. К. Композиция и архитектоника формы в дизайне : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85912.html>
2. Лысенкова, Л. Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л. Ф. Лысенкова, А. Ю. Лысенков. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-9585-0667-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/58832.html>
3. Методология проектной деятельности инженера-конструктора : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / А. П. Исаев [и др.] ; под редакцией А. П. Исаева, Л. В. Плотникова, Н. И. Фомина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 211 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05408-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/409430>

учебно-методическая

1. Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов работы по дисциплине «Конструирование» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн интерьера») всех форм обучения / А. А. Поликанова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 378 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/9027>

Согласовано:


Главный библиотекарь ООП / Шмакова И.А.

Должность сотрудника библиотеки

ФИО

подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

б) Программное обеспечение

Операционная система Windows;

Пакет программ MicrosoftOffice.

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.htmlhttps://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва :КонсультантПлюс, [2020].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.htmlhttps://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


5. [SMARTImagebase](https://ebsco.smartimagebase.com/) // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.


7. Образовательные ресурсы УлГУ:


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистр. пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

Зам.начальника / Клочкова А.В. /  / 17.06.2020г.
Должность сотрудника УИТиТФИО подпись дата


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

Учебная аудитория №520 для проведения самостоятельных занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 30 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 45,11 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3) Помещение № 39
Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 114
Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 125

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ) И ИНВАЛИДОВ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

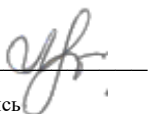
– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик

подпись



доцент

должность

Поликанова А.А.

ФИО